

新聞稿

即時發布

日期：2023年12月28日

港樂五十周年誌慶 呈獻貝多芬合唱幻想曲



[2023年12月28日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將於2024年1月12日及13日呈獻「貝多芬 | 合唱幻想曲」五十周年音樂會，為樂團的豐富歷史及重要里程誌慶。

貝多芬 | 合唱幻想曲（2024年1月12日及13日）

香港管弦樂團的前身為中英管弦樂團，五十年前正式職業化，並在1974年1月11日首場音樂會上演奏了貝多芬《艾格蒙》序曲以及柴可夫斯基第五交響曲，為樂團揭開歷史新一頁。五十年後同一周末，港樂將選奏這兩部作品，以誌金禧。指揮普加（Andris Poga）更將聯同女高音鄺勵齡及葉葆菁、女中音張吟晶、男高音陳永及曾鈺棋、低男中音黃日珩、鋼琴家張緯晴和港樂合唱團，上演貝多芬的《合唱幻想曲》。

「貝多芬 | 合唱幻想曲」將於2024年1月12日及13日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$480、\$380、\$280及\$200，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

齊唱貝多芬第九交響曲（2024年1月13日）

為了與眾同樂，港樂首次邀請合唱愛好者加入音樂會演出人馬，一同演唱貝多芬第九交響曲當中普世歡騰的終章〈歡樂頌〉。這個難得的機會讓合唱者能夠與樂團、女高音鄺勵齡、女中音張吟晶、男高音陳永、低男中音黃日珩和港樂合唱團一同演出。音樂會的公開綵排部分於下午3時開始，管弦樂團的綵排部分於下午5時進行。演出於下午5時30分正式舉行，屆時整個音樂廳的觀眾將會化身合唱團成員。

「齊唱貝多芬第九交響曲」將於2024年1月13日（星期六）下午3時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會全場門票「港樂金禧門票」劃一票價HK\$50發售，現已於城市售票網公开发售。觀眾可按建議，於香港文化中心音樂廳中四個不同觀眾區域，因應聲部購買所屬類別之門票。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

半世紀音樂巡禮：港樂經典海報選（2023年12月28日至2024年1月14日）

港樂於即日起至 2024 年 1 月 14 日於香港文化中心大堂展出 50 套節目的經典海報，讓公眾了解樂團的成長與變化。從早期的樸實風格到當代的創新設計，每張海報都彰顯了港樂對音樂藝術的堅持和追求，同時也代表著樂團發展歷程上每個別具意義的時刻。

我們誠邀公眾一同慶祝港樂成立五十周年！樂團將傳承過去的輝煌時刻，以卓越的藝術性及音樂上的創新迎接未來。

表演者

普加（Andris Poga），指揮 [\[詳細介紹\]](#)

普加是斯塔萬格交響樂團的首席指揮。他在 2013 年至 2021 年間任職拉脫維亞國家交響樂團音樂總監，卸任後擔任藝術顧問，與該樂團繼續合作。近期演出包括與德國、法國、意大利、日本和北歐頂尖樂團合作的音樂會。他與多個樂團首演後均獲邀再度合作，包括：德國北部電台易北愛樂樂團、科隆德國西部電台交響樂團、蘇黎世大會堂樂團、萊比錫布業大廳樂團、東京 NHK 交響樂團等。此外，他並曾指揮維也納交響樂團、聖彼得堡愛樂樂團、羅馬聖西西利亞音樂學院、倫敦皇家愛樂樂團、香港管弦樂團及悉尼交響樂團等。

鄺勵齡，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

著名女高音鄺勵齡在音樂上的成就廣受肯定，先於 2014 年獲香港藝術發展局頒授藝術新秀獎（音樂），後於 2019 年獲選為香港十大傑出青年之一。踏上國際舞台的鄺氏，在 2018 於意大利羅馬歌劇院出演《波西米亞人》的咪咪一角，後再於羅馬卡拉卡拉出演《卡門》米卡拉一角，她的足跡遍布歐洲不同的歌劇院，包括阿姆斯特丹音樂廳、奧地利格拉茨歌劇院等。

葉葆菁，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

葉葆菁是香港女高音，演出經驗豐富，較矚目的包括在北京國家大劇院的開幕樂季與國際知名男高音卡里拉斯攜手合作；她的歐洲首演——在意大利拉維那聖維塔勒教堂一場紀念東正教教會和羅馬天主教教會的歷史性會議的特別音樂會中，演唱彼高利斯的《聖母悼歌》；在意大利的維羅納和克雷莫納演唱魏拉-羅伯士《巴西的巴赫風格》第五首；在德國指揮家里霖指揮棒下，擔任巴赫 B 小調彌撒曲和海頓《創世紀》的女高音獨唱；及在上海世博與上海歌劇院樂團合作。

張吟晶，女中音 [\[詳細介紹\]](#)

來自馬來西亞沙巴州的張吟晶現為香港的頂尖青年女中音之一，演出經驗豐富且多元化。2015 年她榮獲馬來西亞全國聲樂比賽女生組冠軍及全場總冠軍，2016 年榮獲新加坡歌劇院舉辦的東盟聲樂比賽冠軍。畢業後多次在香港管弦樂團、香港歌劇院、非凡美樂及香港藝術節等本地製作擔任主唱。2019 年首次踏足意大利舞台，於皮特魯切利劇院演出《塞維爾理髮師》的女主角羅西娜。近年更受意大利伊拉斯莫斯管弦樂團、吉隆坡城市歌劇團、維港音樂節、新加坡歌劇院、馬來西亞 Virama 樂團、四川音樂學院，以及深圳莫札特音樂節等邀請擔任獨唱。

陳永，男高音 [\[詳細介紹\]](#)

陳永是香港的頂尖抒情男高音之一，活躍於歌劇和獨唱會演出，備受本地觀眾喜愛。他曾在香港歌劇院、上海歌劇院、法國五月藝術節、意大利文化學院、亞洲協會舉辦的歌劇中擔任重要角色，演出貝利尼、古諾、唐尼采弟、莫扎特、羅西尼、比才、奧芬巴赫、威爾第、里夏、利安卡法洛和浦契尼的作品，他有份主演的兩套歌劇電影曾在香港電視台及戲院播映。他曾擔演唐尼采弟《麗塔》中的畢普，該劇由達文西唱片發行大碟。《南華早報》讚賞其演出充滿「活力和性格」，而《亞洲書評》則形容其演出「溫文爾雅」，洋溢「綜藝演出般的豐富感染力」。

曾鈺棋，男高音 [\[詳細介紹\]](#)

男高音曾鈺棋畢業於香港演藝學院，持有音樂學士及碩士學位，師從女高音阮妙芬及男高音柯大衛。他曾贏取多項著名獎學金，包括匯豐香港獎學金、皇家英聯邦獎學金、梁思豪獎學金和 APA 協會獎學金等。他曾參與阿萊沙、米里西奧、迪亞茲、沈洋、莫華倫等世界知名歌唱家的大師班，並入圍意大利科莫唐尼采弟國際歌劇大賽決賽。

黃日珩，低男中音 [\[詳細介紹\]](#)

黃日珩為香港土生土長指揮家及男低音歌唱家。曾演出的歌劇及音樂劇角色包括布列頓《艾拔賀寧》的警官布特和《仲夏夜之夢》的博托姆、古諾《羅密歐與朱麗葉》的羅倫斯神甫、普契尼《波希米亞生涯》與《賈尼·斯基基》的柯林尼及西蒙、莫札特《女人皆如此》、《魔笛》與《唐·喬望尼》的阿方索先生、薩拉斯妥及馬賽塔、華田朗尼《木偶奇遇記》的木匠、《孤星淚》的賈維等。音樂會及聖樂曲目方面，他曾於布拉姆斯《德意志安魂曲》、莫札特《安魂曲》、馬勒第八交響曲《千人交響曲》、威爾第《安魂彌撒曲》及佛瑞《安魂曲》擔任指揮及男低音獨唱。

張緯晴，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

張緯晴在 2017 年范·克萊本國際鋼琴大賽晉身決賽及獲得觀眾大獎。她被譽為「既是詩人，也是戲劇家」，並展現了「最精緻及扣人心弦的演奏」（《達拉斯晨報》）。作為施坦威藝術家，她持續走訪三大洲並進行細膩動人的演奏。她曾與各大藝團合作，包括聖彼得堡愛樂樂團、耶路撒冷交響樂團、悉尼交響樂團、倫敦室樂團、沃斯堡交響樂團等。她亦曾於各大城市舉行獨奏及室樂演出，包括紐約、多倫多、巴黎、漢堡及倫敦，曾合作的音樂家包括小提琴家寧峰、中提琴家弗拉迪米爾·孟德爾遜、大提琴家古斯塔夫森、布倫塔諾弦樂四重奏等。

香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立。歷來，合唱團以各種組合形式與香港管弦樂團曾合作演出不同種類的作品。2013 年合唱團重新招募團員，吸引逾 450 名熱愛合唱音樂人士參與面試，重組後首次演出為韓德爾《彌賽亞》。自此，合唱團繼續與港樂合作的項目包括：在馬捷爾、麥克基根、梵志登等的指揮棒下，演出布列頓、孟德爾遜、貝多芬、海頓、馬勒的作品。2020/21 樂季成立合唱訓練計劃。

貝多芬 | 合唱幻想曲

12 & 13 | 1 | 2024

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$200

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

普加	指揮
勵勵齡	女高音
葉葆菁	女高音
張吟晶	女中音
陳永	男高音
曾鈺棋	男高音
黃日珩	低男中音
張緯晴	鋼琴
香港管弦樂團合唱團	

節目

貝多芬	《艾格蒙》序曲
貝多芬	《合唱幻想曲》
柴可夫斯基	第五交響曲

[下載](#) 新聞圖片



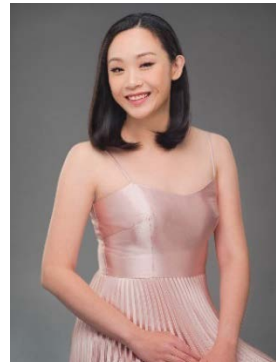
普加
相片：Jānis Deīnats



鄭勵齡



葉葆菁
相片：Topaz Leung



張吟晶



陳永
相片：Mr Wong, Yankov's



曾鈺棋



黃日珩



張緯晴



香港管弦樂團合唱團
相片：Ka Lam/港樂



香港管弦樂團
相片：Keith Hiro/港樂

齊唱貝多芬第九交響曲

13 | 1 | 2024

SAT

3PM 音樂廳開放予持票觀眾參與鋼琴綵排

4:30PM 中場休息

5PM 指揮、樂團、獨唱者、合唱團與觀眾進行一次最後綵排

5:30PM 全體演出

香港文化中心音樂廳

HK\$50

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[普加](#)

[鄭勵齡](#)

[張吟晶](#)

[陳永](#)

[黃日珩](#)

[香港管弦樂團合唱團](#)

指揮

女高音

女中音

男高音

低男中音

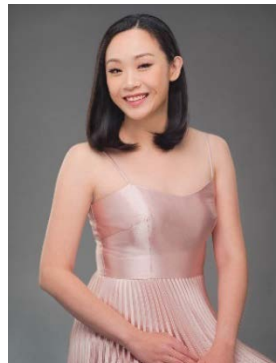
[下載](#) 新聞圖片



普加
相片：Jānis Deīnats



鄭勵齡



張吟晶



陳永



黃日珩



香港管弦樂團合唱團
相片：Ka Lam/港樂



香港管弦樂團
相片：Keith Hiro/港樂

半世紀音樂巡禮：港樂經典海報選

28 | 12 | 2023 – 14 | 1 | 2024

9AM – 11PM

香港文化中心大堂

免費入場，歡迎所有年齡人士參與

[下載](#) [新聞](#) [圖片](#)



半世紀音樂巡禮：港樂經典海報選

相片：港樂



1979年4月27日至28日，香港鋼琴家羅乃新與港樂合作演奏了聖桑第二鋼琴協奏曲，指揮是時任音樂總監蒙瑪。

相片：港樂



在香港管弦合唱團成立之前，港樂的合唱演出都需要找其他拍檔合作。這場1979年11月9日至10日的音樂會，就邀請了香港聖樂團合作。

相片：港樂



港樂於1981/92樂季推出套票計劃，但早期都是以半個樂季為單位接受預訂，所以一個樂季會訂兩次套票，直到90年代才開始整個樂季接受預訂。

相片：港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。完成音樂總監任期後，梵志登將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登正式成為紐約愛樂樂團音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。於 2023/24 樂季，港樂將會到訪超過 18 個城市作世界巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、寧峰、基特寶、卡華高斯、拉特里、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團